МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

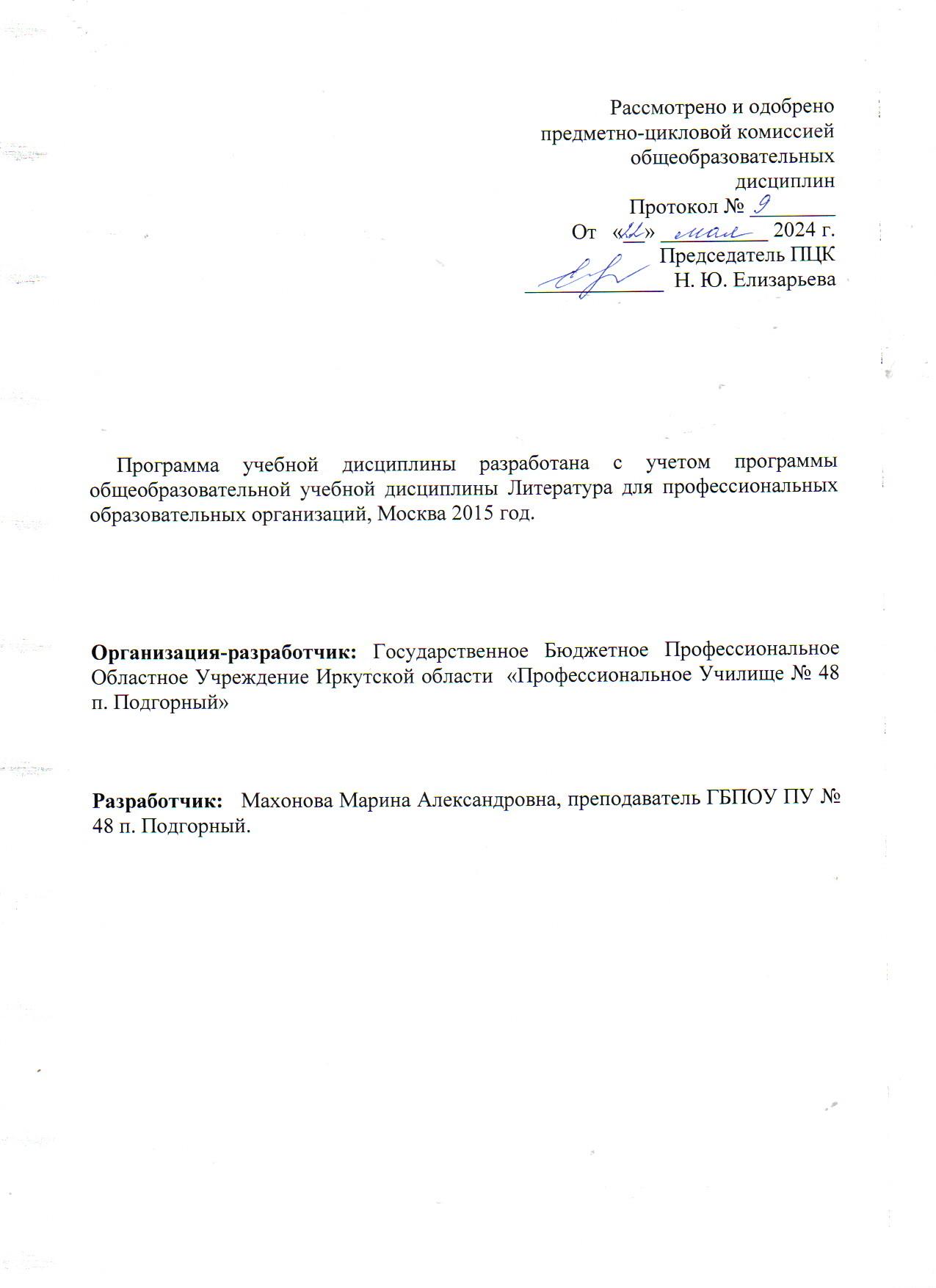
«Профессиональное училище № 48 п. Подгорный»

(ГБПОУ ПУ № 48 п. Подгорный)

ПРОГРАММа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 Литература

2024 г.



**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**   **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4**   |  |  | | --- | --- | | **2.  СТРУКТУРА и содержание учебной дисциплины** | **9** | |  |
| **3. Условия реализации учебной дисциплины 23** |  |
| **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной 25 дисциплины** |  |
|  |  |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 лИТЕРАТУРА**

**1.1. Область применения программы:** программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература является частью основной профессиональной образовательной программы 38.01.02. Продавец, контролёр-кассир, входящая в состав укрупненной группы профессий 38.00.00- экономика и управление образованной с учетом программы общеобразовательной учебной дисциплине Литература для профессиональных образовательных организаций, Москва 2015 год.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:** учебная дисциплина Литература изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с учетом среднего общего образования (ППКРС).

**1.3. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих **результа­тов:**

**личностных:**

* сформированность мировоззрения, соответствующего современ­ному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диа­логе культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
* сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соот­ветствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
* готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответствен­ной деятельности;
* толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, го­товность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем вза­имопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* готовность и способность к образованию, в том числе самообра­зованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерыв­ному образованию как условию успешной профессиональной и обществен­ной деятельности;
* эстетическое отношение к миру;
* совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
* • использование для решения познавательных и коммуникатив­ных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, ин­тернет-ресурсы и др.;

**метапредметных:**

**•** умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать  
материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции,  
выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказыва­  
ниях, формулировать выводы;

**•** умение самостоятельно организовывать собственную деятель­  
ность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

* умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
* способность и го­товность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

* сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
* сформированность навыков различных видов анализа литератур­ных произведений.
* владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблю­дений за собственной речью;
* владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
* владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспек­тов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
* знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
* сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа ху­дожественного произведения;
* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументирован­ных устных и письменных высказываниях;
* владение навыками анализа художественных произведений с уче­том их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
* сформированность представлений о системе стилей языка худо­жественной литературы.

В процессе освоения дисциплины у обучающихся должны формироваться общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определённых руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Соблюдать правила реализации товаров в соответствии с действующими санитарными нормами и правилами, стандартами и правилами продажи товаров.

ОК 8. Использовать воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

|  |  |
| --- | --- |
| **Личностные результаты**  **реализации программы воспитания**  *(дескрипторы)* | **Код личностных результатов реализации программы воспитания** |
| Осознающий себя гражданином и защитником великой страны. | **ЛР 1** |
| Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций. | **ЛР 2** |
| Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих. | **ЛР 3** |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа». | **ЛР 4** |
| Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России. | **ЛР 5** |
| Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях. | **ЛР 6** |
| Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. | **ЛР 7** |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства. | **ЛР 8** |
| Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях. | **ЛР 9** |
| Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой. | **ЛР 10** |
| Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. | **ЛР 11** |
| Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания. | **ЛР 12** |
| **Личностные результаты**  **реализации программы воспитания,  определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности** | |
| Соблюдающий в своей профессиональной деятельности этические принципы: честности, независимости, профессионального скептицизма, противодействия коррупции и экстремизму, обладающий системным мышлением и умением принимать решение в условиях риска и неопределенности | **ЛР 13** |
| Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: проектно-мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость | **ЛР 14** |
| Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий | **ЛР 15** |
| **Личностные результаты**  **реализации программы воспитания,  определенные субъектами образовательного процесса[[1]](#footnote-1)** | |
| Принимающий цели и задачи экономического и информационного  развития России, готовый работать на их достижение | **ЛР 16** |
| Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: проектномыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды,  осознанно выполняющий профессиональные требования,  ответственный, нацеленный на достижение поставленных целей;  демонстрирующий профессиональную жизнестойкость | **ЛР 17** |
| Способный ставить перед собой цели под возникающие жизненные  задачи, подбирать способы решения и средства развития,  содействующий поддержанию престижа своей профессии | **ЛР 18** |
| Способный генерировать новые идеи для решения задач экономики  края, перестраивать сложившиеся способы решения задач,  выдвигать альтернативные варианты действий с целью выработки  новых оптимальных алгоритмов; позиционирующий себя как  результативный и привлекательный участник трудовых отношений. | **ЛР 19** |
| Способный искать нужные источники информации и данные,  воспринимать, анализировать, запоминать и передавать  информацию с использованием цифровых средств. | **ЛР 20** |
| Разносторонне развитый, активно выражающий отношение к  преобразованию общественных пространств, корпоративному  дизайну, товарным знакам | **ЛР 21** |
| Экономически активный, предприимчивый, готовый к  самозанятости в условиях развития региона | **ЛР 22** |

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 256 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 171 часов;

самостоятельной работы обучающегося 85 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 256 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 171 |
| в том числе: |  |
| практические занятия | 28 |
| в том числе в форме профессиональной направленности: | 9 |
| контрольные работы | 7 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | 85 |
| в том числе: |  |
| Самостоятельное чтение произведений. |
| Исследование и подготовка рефератов, докладов, сообщений. |
| Анализ стихотворения, эпизода произведения. |
| Написание сочинения. |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета | |

# **2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | | | | | | | | | | | | | | | | **Объем часов** | **Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы.** | **Уровень**  **освоения** |
| **1** | **2** | | | | | | | | | | | | | | | | **3** | **4** | **5** |
| **Раздел 1.** | Судьбы русской литературы золотого века и новая эпоха европейской истории. | | | | | | | | | | | | | | | | **45** |  |  |
| **Тема 1.1**  Введение. Русская литература золотого века. | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | **3** | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5;  ЛР 5, ЛР 11. |  |
| 1 | | | | | | | | | | | | | Введение. Судьбы русской литературы золотого века и новая эпоха. | | | 1 |
| 2 | | | | | | | | | | | | | Сентиментализм. Истоки русской прозы. | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | Романтизм. Истоки русской поэзии. | | |
| **Тема 1.2.**  Творчество  Василия Андреевича Жуковского | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | **4** | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5;  ЛР 5, ЛР 11. |  |
| 1 | | | | | | | | | | | Жизнь и творчество В. А. Жуковского. | | | | | 2 |
| 2 | | | | | | | | | | | Жанр баллады. Баллада «Руслан и Людмила». | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | Анализ произведения. Элегия «Сельское кладбище». | | | | |
| Практическое занятие: Сравнительный анализ баллад «Людмила» и «Светлана». | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
| **Тема 1.3.**  Творчество Константина Николаевича Батюшкова | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | **3** | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5;  ЛР 5, ЛР 11. |
| 1 | | | | | | | | | | | | Жизнь и творчество К. Н. Батюшкова | | | | 2 |
| 2 | | | | | | | | | | | | Послания «Мои пенаты», «К Дашкову». | | | |
| Практическое занятие: Выполнение анализа произведения. Элегия «Мой гений». | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
| **Тема 1.4.**  Творчество Александра Сергеевича Пушкина | **Содержание учебного материала.** | | | | | | | | | | | | | | | | **7** | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5;  ЛР 5, ЛР 11. |
| 1 | | | | | | | | | | | А. С. Пушкин. Художественный мир поэта. | | | | | 2 |
| 2 | | | | | | | | | | | Драма «Борис Годунов». Проблема мнения народа. | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | Болдинская осень 1830г. «Повести Белкина». | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | Вторая Болдинская осень. | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | Стихотворения «Деревня», «Элегия», «Вновь я посетил». | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | Роман в стихах «Евгений Онегин». | | | | |
| Практическое занятие: Выполнение анализа романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: своеобразие сюжета и композиции произведения. | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
| Самостоятельная работа: Подготовка доклада, сообщения по выбранной теме: Женские образы в творчестве Пушкина. Тема природы и времени в романе «Евгений Онегин». Образ водной стихии в творчестве Пушкина. | | | | | | | | | | | | | | | | 4 |
| **Тема 1.5.**  Европейская литературная ситуация 20-х начала 30-х годов. | **Содержание учебного материала.** | | | | | | | | | | | | | | | | **2** | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5;  ЛР 5, ЛР 11. |
| 2 |
| 1 | | | | | | | | | | | Поздние немецкие романтики. Э. Т. А. Гофман. | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | Ранние французские натуралисты. О. де Бальзак. | | | | |
| **Тема 1.6.** Творчество  Николая Васильевича Гоголя | **Содержание учебного материала.** | | | | | | | | | | | | | | | | **5** | ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5;  ЛР 5, ЛР 11. |  |
| 1 | | | | | | | | Жизнь и творчество Н. В. Гоголя. | | | | | | | | 2 |
| 2 | | | | | | | | Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки» | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | Заграничное путешествие. Поэма «Мертвые души» | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | Петербургская повесть «Портрет». | | | | | | | |
| **Практическое занятие профессиональной направленности:** Характеристика образов помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
| Самостоятельная работа: Исследование и подготовка доклада «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя. | | | | | | | | | | | | | | | | 6 |
| **Тема 1.7.**  Творчество  Михаила Юрьевича Лермонтова | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | **4** | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5;  ЛР 5, ЛР 11. |
| 1 | | | | | | | Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. | | | | | | | | | 2 |
| 2 | | | | | | | Стихотворение «Смерть поэта» и рождение великого писателя. | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | Роман «Герой нашего времени» | | | | | | | | |
| Практическое занятие: Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтов «Родина». | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
| **Тема 1.8.** Творчество  Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | **3** | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5;  ЛР 5, ЛР 11. |
| 1 | | | | | | | | | Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. | | | | | | | 2 |
| 2 | | | | | | | | | Сатирические сказки. | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | Роман «История одного города». | | | | | | |
| Самостоятельная работа: Выполнение анализа сказок «Коняга», «Медведь на воеводстве». | | | | | | | | | | | | | | | | 3 |  |
| **Тема 1.9.** Творчество  Ивана Александровича Гончарова | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | **3** | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5;  ЛР 5, ЛР 11. |
| 1 | | | | | | | | | | Творчество И. А. Гончарова. | | | | | | 2 |
| 2 | | | | | | | | | | Роман «Обломов». Обломов и Штольц – герои антиподы. | | | | | |
| Практическое занятие: Составление сравнительной характеристики героев: Штольц и Обломов». Анализ эпизода «Сон Обломова». | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
| Самостоятельная работа: Исследование и подготовка рефератов на одну из заданных тем по творчеству И. А. Гончарова. | | | | | | | | | | | | | | | | 6 |
| Самостоятельная работа: Письменный анализ одного из эпизодов романа «Обломов» | | | | | | | | | | | | | | | | 3 |
| **Тема 1.10.** Творчество  Ивана Сергеевича Тургенева | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | **4** | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5;  ЛР 5, ЛР 11, ЛР 12. |
| 1 | | | | | | | | | Жизнь и творчество И.С. Тургенева. | | | | | | | 2 |
| 2 | | | | | | | | | Роман «Отцы и дети». | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | Повесть «Ася». | | | | | | |
| Практическое занятие: Сюжетно-композиционный анализ текста романа «Отцы и дети». Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла. | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
| Самостоятельная работа. Написание сочинения на тему: В чем заключается современность романа «Отцы и дети»? | | | | | | | | | | | | | | | | 4 |
| Самостоятельная работа: Выполнение письменного анализа эпизода романа «Отцы и дети». | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |  |
| **Тема 1.11.**  Творчество  Александра Николаевича Островского | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | **4** | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5;  ЛР 5, ЛР 11, ЛР 12. |
| 1 | | | | | | | | | | | | Жизнь и творчество А. Н. Островского. | | | | 2 |
| 2 | | | | | | | | | | | | Народная комедия «Свои люди – сочтёмся!» | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | Драма «Бесприданница». | | | |
| **Практическое занятие профессиональной направленности:** Сравнительная характеристика главных героев комедии А. Н. Островского «Свои люди-сочтемся!». | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
| Самостоятельная работа: Выполнение презентации «Экранизация произведений А. Н. Островского» | | | | | | | | | | | | | | | | 5 |
| Самостоятельная работа: Подготовить сообщение «Жизненный и творческий путь А. Н. Островского» | | | | | | | | | | | | | | | | 3 |
| **Тема 1.12.**  Творчество Николая Алексеевича Некрасова | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | **3** | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5;  ЛР 5, ЛР 11. |
| 1 | | | | | | | | | | | | | Жизнь и творчество Н. А. Некрасова. | | | 2 |
| 2 | | | | | | | | | | | | | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». | | |
| Контрольная работа по разделу 1: Русская литература первой половины XIX в. | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
| **Раздел 2.** | Литература второй половины XIX века. | | | | | | | | | | | | | | | | **26** |  |
| **Тема 2.1.** Творчество  Фёдора Ивановича Тютчева. | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | **2** | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5;  ЛР 5, ЛР 11. |
| 1 | | | | | | | | | | | | | Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева. | | | 2 |
| 2 | | | | | | | | | | | | | Любовная лирика. Стихи «Денисьевского цикла» | | |
| Самостоятельная работа: Анализ стихотворения и чтение наизусть любого стихотворения Ф. И. Тютчева. | | | | | | | | | | | | | | | | 4 |
| **Тема 2.2.** Творчество  А. А. Фета. | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | **3** | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5;  ЛР 5, ЛР 11. |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | Жизнь и творчество А. А. Фета. | | 2 |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | Стихотворений. «Сияла ночь», «Шепот, робкое дыхание». | |
| Практическое занятие: Сопоставление лирики А. А. Фета и Ф. И. Тютчева | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
| **Тема 2.3.** Творчество Николая Семёновича Лескова | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | **5** | ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5;  ЛР 5, ЛР 11. |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | Жизнь и творчество Н. С. Лескова. | | 2 |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | Жизненные странствия Лескова. Святочные рассказы. | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | Повесть «Левша» (Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе). | |
| **Практическое занятие профессиональной направленности**: Анализ бизнеса Фирса Князева в драме Н. Лескова «Расточитель». | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
| Контрольная работа по теме: Русская лирика второй половины XIX века. | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
| **Тема 2.4.** Творчество  Фёдора Михайловича Достоевского | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | **4** | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5;  ЛР 5, ЛР 11. |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского. | 2 |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | Роман «Преступление и наказание». |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | «Двойники» Раскольникова и их художественная роль. |
| Практическое занятие: Идея Раскольникова о праве сильной личности. Выполнение анализа снов Раскольникова. | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
| Самостоятельная работа: Выполнение сообщения на тему «Петербург – город мелких и крупных хищников». | | | | | | | | | | | | | | | | 4 |
| **Тема 2.5.** Творчество  Льва Николаевича Толстого | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | **7** | ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5;  ЛР 5, ЛР 11. |
| 1 | | | | | | | | Жизнь и творчество Л. Н. Толстого. | | | | | | | | 2 |
| 2 | | | | | | | | 1860-е годы. Работа над романом-эпопеей «Война и мир». | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | 1870-е годы. Роман «Анна Каренина». | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | «Мысль народная» в романе «Война и мир». | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | Кутузов и Наполеон. Правдивое изображение войны. | | | | | | | |
| Практическое занятие: «Составление сравнительной характеристики героев. А. Болконский и П. Безухов. Кутузов и Наполеон». | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
| Контрольная работа по теме: Разряды главных героев романа-эпопеи «Война и мир». | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| Самостоятельная работа: Исследование и подготовка сообщения на одну из тем по выбору «Наташа Ростова-любимая героиня Толстого», «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа «Война и мир»». Слайдовая презентация. | | | | | | | | | | | | | | | | 5 |
| **Тема 2.6.** Творчество  Антона  Павловича  Чехова | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | **5** | ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5;  ЛР 5, ЛР 11. |
| 1 | | | | | | | | Жизнь и творчество А. П. Чехова. | | | | | | | | 2 |
| 2 | | | | | | | | Рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «О любви». | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | Комедия «Вишнёвый сад». | | | | | | | |
| **Практическое занятие профессиональной направленности**: «Составление сравнительной характеристики героев. Пьеса «Вишневый сад». Судьбы и характеры героев пьесы. Конфликт в пьесе». | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
| Итоговая контрольная работа по теме: Литература второй половины XIX века. | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| **Раздел 3** | Русская литература конца XIX - начала XX века | | | | | | | | | | | | | | | | **21** |  |
| **Тема 3.1.**  Направления серебряного века | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | **3** | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5;  ЛР 5, ЛР 11. |
| 1 | | | | | | | | | | Литературные направления поэзии Серебряного века. | | | | | | 2 |
| 2 | | | | | | | | | | Проза русских символистов. | | | | | |
| Практическое занятие: Выполнение анализа стихотворения К. Д. Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени». | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| Самостоятельная работа: Написание доклада «Поэты Серебряного века» | | | | | | | | | | | | | | | | 4 |
| **Тема 3.2.** Творчество Александра Александровича Блока | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | **3** | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5;  ЛР 5, ЛР 11. |  |
| 1 | | | | | | | | Жизнь и творчество А. А. Блока. | | | | | | | | 2 |
| 2 | | | | | | | | Стихотворения «Незнакомка», « Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе». | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | Поэма «Двенадцать». Стихия революции. | | | | | | | |
| **Тема 3.3.** Творчество Максима Горького | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | **5** | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5;  ЛР 5, ЛР 11. |  |
| 1 | | | | | | | | Жизнь и творчество М. Горького | | | | | | | | 2 |
| 2 | | | | | | | | «Старуха Изергиль». | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | Драма «На дне». | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | Философская проблематика пьесы, сила социального обличения. | | | | | | | |
| **Практическое занятие профессиональной направленности:** Анализ повести М. Горького «Детство». | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
| **Тема 3.4.** Творчество Леонида Николаевича Андреева | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | **4** | ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5;  ЛР 5, ЛР 11. |
| 1 | | | | | | | | | Жизнь и творчество Л. Н. Андреева | | | | | | | 2 |
| 2 | | | | | | | | | Рассказ «Большой шлем». Способы проявления авторской позиции. | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | Пьеса «Жизнь человека». | | | | | | |
| **Практическое занятие профессиональной направленности:** Сопоставление двух героев Николая Дмитриевича и Якова Ивановича по поведению за карточным столом. Рассказ Л. Андреева «Большой шлем» | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
| **Тема 3.5.** Творчество  Ивана  Алексеевича  Бунина | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | **3** | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5;  ЛР 5, ЛР 11. |
| 1 | | | | | | Жизнь и творчество И. А. Бунина. | | | | | | | | | | 2 |
| 2 | | | | | | Рассказ: «Господин из Сан-Франциско». | | | | | | | | | |
| **Практическое занятие профессиональной направленности:** Выполнить анализ рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Ритмичность и звуковая организация рассказа. | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| Самостоятельная работа: Выполнить анализ любого рассказа И. Бунина. | | | | | | | | | | | | | | | | 3 |  |
| **Тема 3.6.** Творчество Александра Ивановича  Куприна | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | **3** | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5;  ЛР 5, ЛР 11. |
| 1 | | | | | | | | Жизнь и творчество А. И. Куприна. | | | | | | | | 2 |
| 2 | | | | | | | | Повесть «Гранатовый браслет». | | | | | | | |
| Практическое занятие: Выполнение анализа эпизода в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет». | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
| **Раздел 4.** | Литературный процесс 20-х годов. | | | | | | | | | | | | | | | | **17** |  |
| **Тема 4.1.** Литературно общественная ситуация. | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | **3** | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5;  ЛР 5, ЛР 11. |
| 1 | | | | | | | | | | | Формы литературной жизни. | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | Литературные направления 20-х годов. | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | Модернизм. Гротеск, гипербола, фантастика в литературе 20-х годов. | | | | |
| **Тема 4.2.**  Творчество  Сергея Александровича Есенина | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | **2** | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5;  ЛР 5, ЛР 11. |
| 1 | | | | | Жизнь и творчество С. А. Есенина | | | | | | | | | | | 2 |
| 2 | | | | | Стихотворения: «Не жалею, не зову, не плачу», «Гой ты, Русь, моя!» | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа: Исследование и подготовка доклада « Я б навеки пошёл за тобой…», «Тема любви в творчестве С. А. Есенина». | | | | | | | | | | | | | | | | 5 |  |  |
| **Тема 4.3.**  Творчество  Владимира Владимировича  Маяковского | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | **3** | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5;  ЛР 5, ЛР 11. |
| 1 | | | | | | | | Жизнь и творчество В. Маяковского. | | | | | | | | 2 |
| 2 | | | | | | | | Художественный мир поэта. | | | | | | | |
| Практическое занятие: Анализ стихотворения «А вы могли бы?» | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
| Самостоятельная работа: Исследование и подготовка реферата «Музыка революции в творчестве М. Маяковского». | | | | | | | | | | | | | | | | 5 |
| **Тема 4.4.**  Творчество  Анны Ахматовой | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | **3** | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5;  ЛР 5, ЛР 11. |
| 1 | | | | | | Художественный мир А. Ахматовой | | | | | | | | | | 2 |
| 2 | | | | | | Сборники «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Реквием» | | | | | | | | | |
| Практическое занятие: Выполнение анализа стихотворения «Первое возвращение» | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
| Самостоятельная работа: Исследование и подготовка реферата «Трагедия «стомиллионного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием». | | | | | | | | | | | | | | | | 5 |
| **Тема 4.5.**  Творчество  Марины Ивановны Цветаевой | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | **3** | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5;  ЛР 5, ЛР 11. |
| 1 | | | | | | | | Сведения о жизни и творчестве М. И. Цветаевой. | | | | | | | | 2 |
| 2 | | | | | | | | Стихотворения: « Тоска по Родине», «Моим стихам, написанным так рано». | | | | | | | |
| Практическое занятие: Выполнение сравнения двух любых стихотворений М. Цветаевой. | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
| **Тема 4.6.**  Творчество  Евгений Иванович Замятин | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | **3** | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5;  ЛР 5, ЛР 11. |
| 1 | | | | | | | | Сведения о жизни и творчестве Е. И. Замятина | | | | | | | | 2 |
| 2 | | | | | | | | Рассказ «Пещера». Время и пространство в рассказе. | | | | | | | |
| Контрольная работа по теме: Русская литература конца XIX - начала XX века. | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
| **Раздел 5.** | Русский исторический роман 20-30-х годов. | | | | | | | | | | | | | | | | **9** |  |
| **Тема 5.1.**  Творчество  Михаила Афанасьевича Булгакова | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | **3** | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5;  ЛР 5, ЛР 11. |
| 1 | Сведения о жизни и творчестве М. А. Булгакова | | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| 2 | Роман «Мастер и Маргарита». | | | | | | | | | | | | | | |
| **Практическое занятие:** Сюжетно-композиционный анализ романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита». | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| **Тема 5.2.**  Творчество  Ивана Сергеевича Шмелева | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | **3** | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5;  ЛР 5, ЛР 11. |
| 1 | | | | | | Сведения о жизни и творчестве И. С. Шмелева | | | | | | | | | | 2 |
| 2 | | | | | | Крымская эпопея «Солнце мертвых». | | | | | | | | | |
| **Практическое занятие профессиональной направленности**: Анализ повести И. С. Шмелёва «Человек из ресторана». | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
| **Тема 5.3**  Творчество  Георгия Владимировича Иванова | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | **3** | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5;  ЛР 5, ЛР 11. |
| 1 | | | Сведения о жизни и творчестве Г. В. Иванова | | | | | | | | | | | | | 2 |
| 2 | | | Анализ стихотворений «Мелодия становится цветком». | | | | | | | | | | | | |
| Контрольная работа по теме: Русский исторический роман 20-30-х годов. | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
| **Раздел 6.** | Литературный процесс 30-50-х годов. | | | | | | | | | | | | | | | | **30** |  |
| **Тема 6.1**  Творчество  Осипова Эмильевича Мандельштама | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | **2** | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5;  ЛР 5, ЛР 11. |
| 1 | Сведения о жизни и творчестве О. Э. Мандельштама | | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| 2 | Поэтика цикла «Tristia». | | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 6.2.** Творчество  Михаила Михайловича Пришвина | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | **3** | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5;  ЛР 5, ЛР 11. |  |
| 1 | | Сведения о жизни и творчестве М. М. Пришвина | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| 2 | | Повесть «Жень-Шень». Композиция и основные мотивы. | | | | | | | | | | | | | |
| Практическое занятие: Выполнение анализа описания природных зарисовок в повести М. Пришвина «Жень-Шень». | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| **Тема 6.3.**  Творчество  Владимира Владимировича Набокова | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | **2** | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5;  ЛР 5, ЛР 11. |  |
| 1 | | | | Сведения о жизни и творчестве В. В. Набокова | | | | | | | | | | | | 2 |
| 2 | | | | Роман «Приглашение на казнь». Система персонажей и предметный мир романа. | | | | | | | | | | | |
| **Тема 6.4.**  Творчество  Николая Алексеевича Заболоцкого | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | **3** | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5;  ЛР 5, ЛР 11. |  |
| 1 | | | | | Сведения о жизни и творчестве Н. А. Заболоцкого | | | | | | | | | | | 2 |
| 2 | | | | | Художественный мир поэта. | | | | | | | | | | |
| Практическое занятие: Анализ стихотворения Н. А. Заболоцкого «Метаморфозы» | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| **Тема 6.5.**  Творчество Александра Трифоновича Твардовского | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | **3** | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5;  ЛР 5, ЛР 11. |  |
| 1 | | | | | Сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского. | | | | | | | | | | | 2 |
| 2 | | | | | Цикл «Памяти матери». | | | | | | | | | | |
| Практическое занятие: Анализ произведения А.Т. Твардовского «Страна Муравия». | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| **Тема 6.6.**  Творчество  Андрея Павловича Платонова | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | **3** | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5;  ЛР 5, ЛР 11. |  |
| 1 | | | | | | | | Жизнь и творчество А. П. Платонова. | | | | | | | | 2 |
| 2 | | | | | | | | Повесть «Сокровенный человек». | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | Повесть «Котлован». | | | | | | | |
| **Тема 6.7.**  Творчество  Михаила Шолохова | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | **4** | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5;  ЛР 5, ЛР 11. |  |
| 1 | | | | | | | | | Жизнь и творчество М. А. Шолохова. | | | | | | | 2 |
| 2 | | | | | | | | | Роман «Тихий Дон». Гражданская война в романе. | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | Рассказ «Судьба человека» | | | | | | |
| Практическое занятие: Художественное своеобразие романа М. Шолохова «Тихий Дон». Роль и значение женских образов в художественной системе романа. | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| **Тема 6.8.**  Творчество  Бориса Леонидовича Пастернака | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | **3** | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5;  ЛР 5, ЛР 11. |  |
| 1 | | | | | Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака | | | | | | | | | | | 2 |
| 2 | | | | | Художественный мир поэта. | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | Романа «Доктор Живаго». | | | | | | | | | | |
| **Тема 6.9.** Творчество Николая Моршена | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | **4** | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5; ЛР 5, ЛР 11. |  |
| 1 | | | | | Послевоенная поэзия русского зарубежья. | | | | | | | | | | | 2 |
| 2 | | | | | Николай Моршен «Поэзия кончается не там». | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | Литературный процесс 30-50-х годов. | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | В. Аксёнов. Роман «Звёздный билет». | | | | | | | | | | |
| **Тема 6.10.**  Творчество Варлама Тихоновича Шаламова | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | **3** | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5;  ЛР 5, ЛР 11. |  |
| 1 | | | | | Жизнь и творчество В. Т. Шаламова | | | | | | | | | | |  |
| 2 | | | | | Книга «Колымские рассказы». | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | Рассказы «Выходной день», «Почерк», «Последний бой майора Пугачёва» | | | | | | | | | | |
| **Раздел 7** | Литературный процесс 60-х годов. | | | | | | | | | | | | | | | | **11** |  |  |
| **Тема 7.1.**  Творчество Александра Исаевича Солженицына | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | **3** | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5;  ЛР 5, ЛР 11. |
| 1 | | | | | | | Жизнь и творчество А. И. Солженицына. | | | | | | | | | 2 |
| 2 | | | | | | | Рассказ «Матренин двор». | | | | | | | | |
| **Практическое занятие профессиональной направленности:** Анализ эпизода Рассказа А. И. Солженицына «Матренин двор». | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| **Тема 7.2.**  Творчество  Валентина Григорьевича Распутина | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | **3** | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5;  ЛР 5, ЛР 11. |  |
| 1 | | | | | | | | Жизнь и творчество В. Г. Распутина. | | | | | | | | 2 |
| 2 | | | | | | | | Повесть «Прощание с Матерой». | | | | | | | |
| **Практическое занятие профессиональной направленности:** Нравственные проблемы в повести В.Г. Распутина "Деньги для Марии». | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| Самостоятельное чтение повести В. Распутина «Последний срок». | | | | | | | | | | | | | | | | 6 |  |
| **Тема 7.3.**  Творчество  Юрия Валентиновича Трифонова | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | **3** | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5;  ЛР 5, ЛР 11. |  |
| 1 | | | | | | | | Жизнь и творчество Ю. В. Трифонова | | | | | | | | 2 |
| 2 | | | | | | | | Художественный мир писателя. | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | Роман «Старик». Главные персонажи исторического повествования. | | | | | | | |
| **Тема 7.4.**  Творчество  Фазиля Искандера | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | **2** | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5;  ЛР 5, ЛР 11. |  |
| 1 | | | | | | | | Жизнь и творчество Ф. Искандера. | | | | | | | | 2 |
| 2 | | | | | | | | Рассказ «Колчерукий». | | | | | | | |
| **Раздел 8.** | Литература о Великой Отечественной войне | | | | | | | | | | | | | | | | **7** |  |  |
| **Тема 8.1.**  Проза 50-70-х годов о Великой Отечественной войне. | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | **4** | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5;  ЛР 5, ЛР 11. |
| 1 | | | | | | | | | В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда». | | | | | | | 2 |
| 2 | | | | | | | | | В. Л. Кондратьев «Сашка». | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | К. Воробьев «Убиты под Москвой». | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | Ю. Бондарев «Горячий снег». | | | | | | |
| **Тема 8.2.**  Стихотворения о Великой Отечественной войне | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | **2** | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5;  ЛР 5, ЛР 11. |  |
| 1 | | | | | | | | К.М. Симонов «Ты помнишь , Алёша, дороги Смоленщины…», «Жди меня, и я вернусь». | | | | | | | | 2 |
| 2 | | | | | | | | А. А. Сурков « Бьется в тесной печурке огонь». М. Исаковский «Враги сожгли родную хату». | | | | | | | |
| Самостоятельная работа: Написание доклада по произведениям о Великой Отечественной войне. | | | | | | | | | | | | | | | | 3 |  |
| **Тема 8.3.**  Творчество Иосифа Александровича Бродского | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | **1** | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5;  ЛР 5, ЛР 11. |
| 1 | | | | | | | | Жизнь и творчество И. А. Бродского. Художественный мир поэта. | | | | | | | | 2 |
| **Раздел 9.** | Современная русская драматургия | | | | | | | | | | | | | | | | **5** |  |  |
| **Тема 9.1.**  Споры о герое в современной драматургии | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | **5** | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5;  ЛР 5, ЛР 11. |
| 1 | | | | | | | | | | | А. Вампилов «Утиная охота». | | | | | 2 |
| 2 | | | | | | | | | | | Л. Петрушевская «Три девушки в голубом». | | | | |
| Контрольная работа по теме: Современная русская драматургия. | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
| Самостоятельная работа: самостоятельное чтение повести А. Вампилова «Старший сын». | | | | | | | | | | | | | | | | 5 |
| Дифференцированный зачет. | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| Итого: | | | | | | | | | | | | | | | | 256 |  |  |

**3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литературы».

**Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места (30 мест);

- рабочее место преподавателя (1 место);

**Технические средства обучения:**

- ноутбук, мультимедийный проектор, аудио колонки.

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

**3.2.1. Основные печатные издания**:

1. Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В 2 ч. Ч. - М.: Дрофа, 2023 г.
2. Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл.В 2 ч. Ч. 2. - М.: Дрофа, 2023 г.
3. Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2023 г.
4. Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2023 г.

**3.2.2.Дополнительные источники:**

1. Журавлёв В. П. Русская литература XIX века. Хрестоматия художественных произведении. 10 кл. в 2ч., 4-е изд.- М.: Просвещение, 2008.
2. Качурим М. Г. Русская литература XIX века. 10 кл. в 2 ч.- М.: Просвещение, 2008.
3. Педчак Е. П. Литература: Устный и письменный экзамен. Ростов-на -Дону, 2003.

4. Чертов В. Ф. Тесты, вопросы и задания по курсу русской литературы XIX века: 10 кл.- М.: Просвещение, 2001

5. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб.пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.:2012.

6.Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература. 10 – 11 класс. – М.: 2014.

**Электронные ресурсы:**

1. -[www.gramma.ru](http://www.gramma.ru/) – сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.

2. -[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru/) – универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».

3. -[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru/) – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

4. -[http://spravka.gramota.ru](http://spravka.gramota.ru/) – Справочная служба русского языка.

**Для преподавателей:**

1. Карнаух Н. Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г. И. Беленький, О. М. Хренова. – М.: 2011

2. Карнаух Н. Л. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. / Э. Э. Кац, Н. Л. Карнаух. – М.: 2012

3. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: –М.: 2009

4. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС. Пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. – М.: 2014

5. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специали­стов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров: Старая Вятка, 2011.

6. Современная русская литература конца ХХ - начала ХХI века. – М.: 2011

7. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. – М.: 2010

8. Черняк М. А. Современная русская литература. – М.: 2010

**4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание обучения** | **Характеристика основных видов учебной дея­тельности обучающихся (на уровне учебных действий** |
| **Введение** | Аудирование; участие в беседе, ответы на во­просы; чтение. |
| **Развитие русской литера­туры и культуры в первой половине XIX века** | Аудирование; работа с источниками информа­ции (дополнительная литература, энциклопедии, сло­вари, в том числе Интернет-источники); участие в бе­седе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художе­ственных произведений; подготовка докладов и сооб­щений; самостоятельная и групповая работа по зада­ниям из учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценива­ние и взаимооценивание. |
| **Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века** | Аудирование; конспектирование; чтение; ком­ментированное чтение; подготовка сообщений и до­кладов; самостоятельная работа с источниками ин­формации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; ана­литическая работа с текстами художественных произ­ведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проект­ная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных пре­зентаций); самооценивание и взаимооценивание. |
| **Поэзия второй половины XIX века** | Аудирование; чтение и комментированное чте­ние; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; анали­тическая работа с текстами стихотворений; составле­ние тезисного плана выступления и сочинения; подго­товка сообщения; выступление на семинаре. |
| **Особенности развития ли­тературы и других видов искусства в начале XX века** | Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Ин­тернет-источники), составление тезисного плана; со- |
|  | ставление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; под­готовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выра­зительное чтение и чтение наизусть; составление те­зисного и цитатного плана; работа в группах по подго­товке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа. |
| **Особенности развития ли­тературы 1920-х годов** | Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составле­ние тезисного и цитатного плана сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выра­зительное чтение и чтение наизусть; работа с иллю­стративным материалом. |
| **Особенности развития ли­тературы 1930-х – начала 1940-х годов** | Аудирование; чтение и комментированное чте­ние; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (уст­ная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; состав­ление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа. |
| **Особенности развития ли­тературы периода Вели­кой Отечественной войны и первых послевоенных лет** | Аудирование; чтение и комментированное чте­ние; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с тек­стами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения. |
| **Особенности развития ли­тературы 1950 – 1980-х годов** | Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимо­оценивание; составление тезисного плана. |
| **Русское литературное за­рубежье 1920 – 1990 го­дов (три волны эмигра­ции)** | Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с тек­стами художественных произведений. |

1. [↑](#footnote-ref-1)